



...el grupo Atabal 4
monta ritmos
autóctonos
regionales.

HA PULIDO SU CONCEPTO

LA idea de un concepto musical, al cual sus creadores llamaron "Del Caribe al Brasil" (para presentarse los fines de semana en diferentes café-teatros y ocupar ese tiempo en algo productivo), ha dado como resultado un cuarteto percusionista que se conoce bajo el nombre de Atabal 4. La reacción del público ha motivado de tal manera a sus integrantes que se han visto obligados a pulir y reajustar el concepto original.

"Ya hace nueve meses que empezamos a bregar con este trabajo y desde entonces hemos tenido presentaciones todas las semanas. El espectáculo es didáctico, en términos de universidades y vendible pa-

ra fiestas patronales, plazas públicas, etcétera. Tanta acogida nos ha presentado la alternativa de hacer planes para ampliar el trabajo que hacemos. Pero esto requiere de bastantes ideas porque montar un show toma mucho tiempo", señala Héctor Rodríguez.

El recorrido musical de Atabal 4 comienza con una sección de música folklórica puertorriqueña, donde se utilizan tambores de bomba y pleneros.

"Hacemos bomba en tiempo de seis por ocho y otros toques del ritmo menos conocidos. Luego presentamos una sección de música dominicana, usando los tambores haitianos que se llaman palo, además de la

tambora y la güira".

"«Del Caribe al Brasil» incluye música cubana; ritmo de comparsa, son montuno, y música de sexteto", explica Héctor.

Finalmente se interpreta la música de Brasil. ("No conozco ningún grupo de percusión que ejecute una labor similar a la nuestra, en términos regionales. Cabe señalar que el espectáculo también utiliza elementos teatrales, de baile, coreografía y voces").

Atabal se ha presentado en diversos programas de televisión y su trabajo ha sido difundido a través de entrevistas radiales. Jorge Arce, Irving García, Ramón Pedroza y Héctor Rodríguez completan el cuadro musical.